

Anita Friccek

## **SIGNS, VALUES AND SYSTEMS**

Institute of Contemporary Art  
Prof. Denys Zacharopoulos  
Academy of Fine Arts Vienna

Opening: Tuesday, 23 March 1993, 7pm  
24 - 26 March 1993, 1 - 6pm

### **Movement, Inside-Outside, Polarities**

Oil on canvas, 4 x 5,8m

From a structural point of view, at least two movements can be recognised:

1. from left to right: horizontal:  
Fast (pictures 1), slower (pictures 2), standstill (pictures 3)
2. from top to bottom (and vice versa): vertical: day, night

ad 1. an interior (a train) and the exterior (houses).

In the picture, the view is from the inside to the outside.

Movement is the relation from inside to outside.

The movement freezes in picture 3.

The abstraction (of the interior and the passing houses) becomes a clear sign.

ad 2. the themes are determined by the dimension of time:

Day (above), night (below), natural and artificial light.

### **Metamorphosis of a Shape**

Series of 10 prints, photocopied with mita DC 162ZS, each 60 x 42

The motif is based on a room with two windows.

The view is of a house.

The motif is partly repeated, partly varied.

As a standardised unit of measurement, the sequence is broken down into  
room, window, house, movement.

Sheet X reduces this to a formula.

Katharina Pewny and Anita Friccek

Anita Fricek

## **ZEICHEN, WERTE UND SYSTEME**

Institut für Gegenwartskunst  
Prof. Denys Zacharopoulos  
Akademie der Bildenden Künste Wien

Eröffnung: Dienstag, 23. März 1993, 19h  
24. - 26. März, 13:00 - 18:00h

### **Bewegung, Innen-Außen, Polaritäten**

Öl auf Molino, 4 x 5,8m

Strukturell gesehen, sind mindestens zwei Bewegungen auszumachen:

1. von links nach rechts: horizontal:  
Schnell (Bilder 1), Langsamer (Bilder 2), Stillstand (Bilder 3)
2. von oben nach unten (und vice versa): vertikal: Tag, Nacht

ad 1. Ein Innenraum (ein Zug) und das Außen (Häuser).

Im Bild fällt der Blick von innen nach außen.

Bewegung ist die Relation von innen nach außen.

Die Bewegung friert ein in den Bildern 3.

Die Abstraktion (des Innenraums und der vorbeiziehenden (Häuser) wird zum eindeutigen Zeichen.

ad 2. Die Themen werden von der Dimension Zeit bestimmt:

Tag (oben), Nacht (unten), natürliches und künstliches Licht.

### **Metamorphose einer Form**

Serie von 10 Grafiken, fotokopiert mit mita DC 162ZS, 60 x 42cm

Ausgegangen wird von dem Motiv: Raum mit zwei Fenstern.

Der Ausblick fällt auf ein Haus.

Das Motiv wird teils wiederholt, teils variiert.

In einer genormten Maßeinheit entsteht die Abfolge zur Auflösung in Raum, Fenster, Haus, Bewegung.

Blatt X reduziert dies auf eine Formel.

Katharina Pewny und Anita Fricek