

# Angst als soziale Dynamik

## Fear as Social Dynamic

**H**err der Fliegen ist ein dystopischer Klassiker. Im englischen Original 1954 erschienen, präsentiert sich das Buch von William Golding vordergründig als Abenteuerroman, doch eigentlich ist es eine düstere Parabel davon, wie dünn die Schicht der Zivilisation ist. Es entstand im Kalten Krieg, nach den Erfahrungen der Barbarei im Zweiten Weltkrieg, der Schoa und dem Abwurf der ersten beiden Atombomben auf Hiroshima und Nagasaki. Golding lässt eine Gruppe von sechs- bis zwölfjährigen Jungen aus englischen Schulen während eines fiktiven Atomkriegs auf einer tropischen Insel stranden. Kein Erwachsener hat den Flugzeugabsturz überlebt. Doch die Kinder haben Glück im Unglück: Auf der menschenleeren Insel gibt es Wasser und Nahrung im Überfluss.

Anfangs organisieren sie sich demokratisch, wählen einen Anführer, Ralph, halten sich an die Regeln eines fairen Miteinanders. Dem widersetzt sich aber Jack, im alten Leben Anführer eines Kirchenchors, der keinen Zweifel an seiner Machtgier und Brutalität lässt. Jack versteht es, die Angst der anderen Kinder vor der Nacht und der Dunkelheit zu instrumentalisieren. Er organisiert Jagden, zuerst auf Schweine, dann auf ein Monster, das aber nur eine Angstfantasie ist. Mit jeder von Jack herbeigeführten Eskalation fällt mehr Zivilisation

**W**illiam Golding's *Lord of the Flies* is a classic dystopian novel. Published in 1954, it seems at first glance to be an adventure story, but in reality it is a gloomy parable showing how thin the veneer of civilization actually is. It was written during the Cold War as a reflection of the barbarity of World War II, the Shoah, and the atom bombs dropped on Hiroshima and Nagasaki. A group of English schoolchildren aged six to twelve years are stranded on a tropical island following an air crash during a fictional war. No adults survive the crash, but the children have the good fortune to discover plenty of water and food on the otherwise uninhabited island.

They initially organize themselves democratically, choosing Ralph as their leader and abiding by fair rules of behavior. But Jack, leader of a church choir, opposes Ralph and quickly demonstrates his brutality and lust for power. He manipulates the other children's fear of darkness and the night. He organizes hunts, first for pigs, but then for a supposed monster, which is in fact merely a fantasy induced by fear. With every escalation masterminded by Jack, his supporters gradually shed all semblance of civilization. The first murder takes place. In deathly fear, practically all of the boys abandon reason and humanity and side with Jack. In their attempt to kill Ralph as



Anita Fricek (geb. / b. 1967)

Am Rande des Sets von „Lord of the Flies“, 1961

Aus der 17-teiligen Serie *On and off the set of 'Lord of the Flies'* (1963), 1961 (Zauberbilder)

*Off the Set of 'Lord of the Flies,'* 1961

From the 17-piece series *On and Off the Set of 'Lord of the Flies'* (1963), 1961 (Magic Paintings)

2007/08

Acryl und Buntstift auf Vinylfolie / Acrylic and colored pencil on vinyl foil

100 × 130 cm

Anita Fricek, Wien / Vienna

von seiner größer werdenden Anhänger-schaft ab. Der erste Mord geschieht. Aus Todesangst laufen fast alle noch auf der Seite von Vernunft und Menschlichkeit verbliebenen Jungen zu Jack über. Beim Versuch, auch Ralph zu töten, zünden Jack und sein entfesselter „Stamm“ die Insel an, was ein englisches Schiff auf sie aufmerksam macht und zu ihrer Rettung führt.

Goldings Roman ist das Gegenteil einer konventionellen Abenteuerge-schichte, denn im Kampf zwischen Gut und Böse siegt das Böse. Die Sicht des Autors auf die Menschen – geprägt durch seine Erfahrungen als Schullehrer und Weltkriegsteilnehmer – ist pessimistisch. Schritt für Schritt folgt er einer archaischen Dynamik, die über Macht-gier, Terror und Blutrausch zu Barbarei und Mord führt. Die Unschuld der Kinder und ihre paradiesische Umgebung stehen dazu in scharfem Kontrast und legen den Vergleich mit dem biblischen Sün-denfall nahe. Ein von Jack als Opfergabe für das „Monster“ auf einem Speiß im Dschungel aufgepflanzter verwesender Schweinekopf geht als „Herr der Fliegen“ durch, doch Golding spielt mit dem Titel auch auf den Teufel an, der die Ereignis-se aus der Hölle zu lenken scheint. Darüber hinaus ist *Herr der Fliegen* eine bitterböse Satire auf das beliebte Aben-teuerbuch *The Coral Island* (1857) von R. M. Ballantyne, in dem junge Briten ihre christlichen Werte zu den Ureinwoh-ner:innen bringen.

1961 wurde *Herr der Fliegen* von Peter Brook verfilmt. Dazu drehte der Regis-seur auf der Insel Vieques vor Puerto Rico und quartierte seine 32 jungen Dar-steller in einer adaptierten ehemaligen

well, Jack and his unleashed tribe set fire to the island, attracting the attention of a British ship, which comes to their rescue.

Golding's novel is the opposite of a conventional adventure story, because in the struggle between good and evil, it is evil that wins. As a result of his experi-ence in the war and as a schoolmaster, the author's view of humanity is pessi-mistic. Step by step, he follows an archa-ic dynamic leading from the hunger for power to terror and bloodshed, barbari-ty and murder. The children's innocence and their island paradise are in stark contrast to this, suggesting parallels with the biblical Fall. In the story, the "lord of the flies" is a rotting pig's head planted on a stake in the jungle as a sacrifice for the "monster," but Golding's title is also a direct reference to the Devil, who appears to be controlling the events from Hell. In addition, however, *Lord of the Flies* is a bitter satire on the adventure story *The Coral Island* (1857) by R. M. Ballantyne, in which young British subjects impose their Christian values on the native population of the island.

*Lord of the Flies* was made into a film in 1961 by Peter Brook. He shot it on the island of Vieques off Puerto Rico and housed his thirty-two young actors in an adapted former pineapple-canning fac-tory. In the night, he read from the book the scenes he wanted to film the follow-ing day.<sup>1</sup> It was not until later that Brook asked himself how it had been for the children to act out the abandonment of the most important rules of society and humanity. Thirty-five years after the film was shot, he organized a reunion at the

Ananaskonservenfabrik ein. Nachts las er ihnen aus dem Buch die Szenen vor, die er am nächsten Tag drehen wollte.<sup>1</sup> Erst später fragte sich Brook, wie es für die Kinder gewesen sein mochte, einen solchen Verstoß gegen die wichtigsten sozialen Regeln und die Menschlichkeit zu spielen. 35 Jahre nach dem Filmdreh organisierte er ein Wiedersehen mit den mittlerweile erwachsenen Darstellern der wichtigsten Figuren am ehemaligen Drehort. Die Antworten, die er erhielt, waren durchaus ambivalent.<sup>2</sup>

Die Malerin Anita Fricsek ging dieser Frage – mit künstlerischen Mitteln – ebenfalls nach. Sie suchte und fand Fotos vom Filmdreh und von der Freizeit der Jungen, die sie als Vorlagen für ihre Bilderserie *On and off the set of 'Lord of the Flies' (1963), 1961 (Zauberbilder)* verwendete. Für die Ausführung der Gemälde nutzte sie die Machart von „Zauberbüchlein“, bei denen auf einem anscheinend leeren Blatt die Bilder erst durch das Schraffieren mit Bunt- oder Bleistift sichtbar werden. Dabei entscheiden Verteilung und Dichte des Farbauftrags darüber, wie viel von dem unsichtbaren Vordruck enthüllt wird und was davon verborgen bleibt. Mit diesem Rückgriff auf die Kreativität eines beliebten Kinderspiels schuf Fricsek eine formale Analogie zu den zahlreichen virulenten, aber nicht immer leicht erkennbaren Themen von Buch und Film wie auch zu den sozialen Dynamiken unter den jungen Schauspielern.

AW

original site of the principal actors, now adult. The answers he received were highly ambivalent.<sup>2</sup>

The painter Anita Fricsek also investigated this question using artistic means. She used pictures of the film set and of the boys in their free time as the basis for her series of pictures *On and Off the Set of 'Lord of the Flies' (1963), 1961 (Magic Pictures)*. The paintings were completed in the form of “magic pictures,” by which the images are made to appear on an apparently blank sheet of paper by rubbing over it with a pencil or crayon. The distribution and intensity of the paint determines how much of the invisible image is revealed and how much remains hidden. By exploiting the creativity of a popular children’s pastime, Fricsek created a formal analogy of the many powerful and not always easily recognizable themes in the book and film and the social dynamic among the young actors. AW

- 1 See Tamara Cunningham, “Recalling life as a boy savage in Lord of the Flies,” in *Times Colonist*, May 28, 2013, <https://www.timescolonist.com/entertainment/recalling-life-as-a-boy-savage-in-lord-of-the-flies-4592728> (accessed August 24, 2024).
- 2 See the documentary *Time Flies 1996 (Lord Of The Flies '1963' Reunion)*, UK 1996, <https://www.youtube.com/watch?v=V5YnE1pPqfY> (accessed August 31, 2024).

<sup>1</sup> Vgl. Tamara Cunningham, Recalling life as a boy savage in Lord of the Flies, in: *Times Colonist*, 28.5.2013, <https://www.timescolonist.com/entertainment/recalling-life-as-a-boy-savage-in-lord-of-the-flies-4592728> (24.8.2024).

<sup>2</sup> Siehe *Time Flies 1996 (Lord Of The Flies '1963' Reunion)*, Großbritannien 1996, <https://www.youtube.com/watch?v=V5YnE1pPqfY> (31.8.2024).